



112 מ"ר דירת רווק בתקציב מוגבל

הייטקיסט המרבה לנסוע לחו"ל, ביקש לעצמו דירה שיוכל להירגע בה בין נסיעה לנסיעה. הוא בחר בדירת קבלן בת ארבעה חדרים, והמעצבות סטפני ונטע לי, כשארשותן תקציב מוגבל, הועידו כל אחד מהחדרים לשימושו הפרטי. בעתיד, בשינוי קל, תוכל הדירה להתאים לצורכי משפחה

צילום: מאור מויאל סטודיו רותם
עיצוב: סטפני ונטע לי - תכנון ועיצוב דירות קבלן





נטול אלמנטים אתניים מכבידים. החדר השני בסדר העדיפויות היה חדר העבודה. הוא רצה שזה יהיה ממש חדר מוגדר ולא רק פינה בסלון או בחדר שינה. כאיש היי-טק היה חשוב לו שיהיה שולחן כתיבה גדול מספיק ליותר מצג אחד של מחשב. ←

בקשותיו וצרכיו של הלקוח התאימו במדויק לארבעת החדרים, על אף שלדייר יחידי בדירה נדרש חדר שינה אחד, סגנון חיוו מילא בתוכן ארבעה חדרים, ובהתאם לכך עוצבו. הבקשה הראשונה התייחסה לחדר השינה, הוא ביקש שיהיו בו צבעים עליזים עם אלמנטים שמזכירים מקומות אקזוטיים, אך יחד עם זאת שהעיצוב בו יהיה בסגנון מינימלי ועכשווי





לבקשה השלישית של הדייר, ללא צל של ספק התאים חדר הממ"ד. הוא ביקש חדר מבודד להקרנת סרטים, ושבעת הצורך יוכל להלין בו חברים. העיצוב המדוקדק שנעשה בו, טשטש לחלוטין את ייעודו המקורי של החדר- מרחב מוגן דירת. הסלון נשאר אזור הבילוי הפרטי ומקום לאירוח. כאן ביקש הדייר מהמעצבות שבעיצוב הפנים ובסטיילינג, יהיו אלמנטים גבריים, אך כאשר תגיע לביתו אישה, ביקש שתרגיש בנוח ותוכל לחוש שייכות לדירה. בהתאם לכך, קודם כל דאגו המעצבות לאווירה חמימה על ידי חיפוי רצפת החדרים בפרקט ושילוב של תאורה המתאימה לתרחישי אווירה שונים. ליצירת "חספוס" גברי הן בחרו בחומרים, כמו בטון מוחלק, עץ ממוחזר, פרזולי ברזל ורהיטים שונים

העשויים בסגנון רסטיק, אותו מרבים לראות במשרדי הייטק רבים בעולם, בהם הדייר מרבה לבקר. לחיבור בין כל האלמנטים ששולבו בעיצוב הפנים, וכפי שצמד המעצבות נוהגות לעשות ברוב הפרויקטים שלהן, הן הוסיפו נקודות של צמחייה רעננה בכל אחד מחדרי הבית. ■

